

4/2007

# *Lausumies*



# Laulumies

4/2007

## Sisällysluettelo

Laulu-Miesten kronikka syyslaulukaudesta 2006 kevätlaulukauteen 2007. <i>Mika Ainola</i> .....	3
Laulu-Miesten kvartettikilpailu 28.5.2007. <i>Touko Hahkio</i> .....	11
Suomi 90, juhlavuoden avaus. <i>Timo Kareoja</i> .....	13
Etupäässä takapäässä. Ruutuja, levyjä, kiekkoja, kilpiä ja kovaa kiveä II. <i>Mika Ainola</i> .....	15



Kannessa ja yllä Mikael Agricola, Ilkka Harikoski ja Reijo Ollinen sekä Matti Hyökki Turun tuomiokirkossa huhtikuussa 2007. Kuva Heikki Knuuti. Tämän numeron kuvat LM:n vuoden 2006 Espanjan-matkalta Harri Ruutu.

# Laulu-Miesten kronikka s. 2006 - k. 2007

Laulumies-lehti on ilmestynyt vuosien 2006 ja 2007 aikana omaan tahtiinsa ja kovin monena erikoisnumerona:

1 / 2006:  
vielä yksi lehden 50-vuotisnumero

3 / 2006:  
vuoden 2006 joulunumero:  
*Me käymme joulunviettohon*

4 / 2006:  
kuvakooste kesällä 2006  
vietetyistä laulunjohtajamme  
*Matti Hyökin 60-vuotisjuhlista*

1 / 2007:  
*kunniapuheenjohtajamme Veikko Lappalaisen muistelmannumero*

2 / 2007:  
seniorikuoromme *Urisevain Ukkojen 75-vuotisjuhlanumero*

3 / 2007:  
vuoden 2007 joulunumero:  
*Jean Sibeliuksen opus 1*

Vain kesän 2006 lopussa ilmestynyt numero 2 / 2006 on kertonut eri asioista, myös laulukuntamme toiminnasta, vaikkakin edesmenneelle



Mökän köhää lääkitsemässä Tuomas Kaleva (vas.), Antti 'Mökä' Mäkelä ja Jyrki Malmio.



*Cappuccino! Juomassa Tuomas Kaleva (vas.), Jyrki Malmio, Harri Ruutu ja Antti Mäkelä.*

kunniajäsenellemme **Erik Bergmanille** olikin omistettu kansikuva ja suuri osa sisällöstä.

Viimeksi on siis ilmestynyt peräti viisi erikoisnumeroa peräkkäin, eikä *Laulumies* ole kertonut kattavasti kuoromme toiminnasta puoleentoista vuoteen. Tämä numero paikkaa tuota aukkoa, lisäksi tässä lehdessä on helmikuussa 2006 Espanjaan tekemästämme konserttimatkasta (*Laulumies* 2 / 2006, s. 12) **Harri Ruudun** kuvia, ynnä viittauksia syksyn 2007 toimintaan. Viimeksi mainitun osalta lehden aikakäsitys on-

kin nyt syklinen, ja kahden peräkkäisen syksyn tapahtumista kerrotaan limittäin.

## Syyslaulukausi 2006

### Heti Viikkiin

Heti syyskauden aluksi oli kaksi koko kuoron esiintymistä Viikissä. Jo ennen harjoituskauden alkua, 23.8., lauloimme syntymäpäiväjuhlissa tai oikeastaan läksiäisjuhlissa Viikin Gardeniassa. Päivänsankari lauloi **Eero Läkön** kanssa solistina *Musta-*

*laisessa*; Eero myös oli ollut kumman-kin Viikin-keikan yhdyshenkilönä. 6. 9. lauloimme *Elintarviketurvallisuusviraston* uuden rakennuksen vihkiäisissä. Sijoittauduimme osittain suureen portaikkoon. **Matti Hyökki** johdatti molemmat esiintymiset.

Ja pian näiden Viikin-keikkojen jälkeen oli jälleen koko kuoron tilausesiintyminen: **Jaakko Pöyryn** hautajaiset 16.9.

Ja juhlittiinkin: kekriä vietettiin 28. 10. 2006. Tämä kekri jää ikimuistetta-

vaksi, koska siellä kävi flaksi: isäntä kosi, ja sai myöntävän vastauksen. Isäntä, **Lauri Lehtikangas**, sai myös huomionosoituksen *vuoden laulumies*.

## **Paimio - Pöytyä**

Syksyn iso tapaus oli Paimiossa tutussa hotellissa pidetty harjoitusleiri 4.–5.11. Lauantai-illan päätteeksi kävimme pitkän ja perusteellisen keskustelun kuoromme tilasta ja tule-



*Savullinen alue.  
Matti Tilkanen.*

vaisuudesta, jatkona toukokuun keskustelulle. Sunnuntaina oli konsertti Pöytyän kirkossa.

Sunnuntain osalta seuraan toimintakertomusta sekä laulukuntamme taloudenhoitajan **Matti Tilkasen** kertomaa:

Matkalla leiriltä konserttiin poikettiin Karinaisten vanhainkotiin laulamaan tervehdys Suomen vanhimmalle ihmiselle, Matti Tilkasen isoäidille **Elsa Tilkaselle**, 110 vuotta.

Mainittakoon kuriositeettina, että hän oli toivonut *Titanic-hymniä*, joka kuorossa tunnetaan alkusanoilla *Sua kohti Herrani*. Vanharouva Tilkanen muisti vielä hyvin kauheana tapauksena laivan uppoamisen 1912, kun mukana katosi myös hänen lapsuudenkotinsa entinen pikkupiika poikaystävineen.

Elsa Tilkanen nukkui pois tasan kuukauden kuluttua tervehdyskäynnistämme 5. 12. 2006. Hän oli



*Paella! Tuomas Kaleva ja Jyrki Malmio.*

syntynyt 26.9.1896.

Pöytyän konsertin järjestivät malikkaasti kaksi naisten lions-klubia, *Lions Club Pöytyä/Afroditet* ja *Lions Club Loimaa/Sinikellot*. Yleisönä onnistuneessa konsertissa oli 400 kuulijaa. Naisleijonat olivat järjestäneet ohjelmaa myös leirihotelliimme lauantai-illaksi.

## Joulu

Joulu lähestyi, ja siltä osin 2006 oli hyvin samantapainen kuin vuosi 2007. Perinteinen esiintymisemme *Töölön leijonien itsenäisyyspäivän* konsertissa *Temppeliaukion kirkossa*, yhdessä **Tapio Tiitun** kanssa. 2007 Tapio ei soittanut *Finlandiaa*.

Mutta jo ennen itsenäisyyspäivää olimme samassa kirkossa jumalanpalveluksessa laulamassa 26. 11., siis tuomiosunnuntaina, kuten vuotta myöhemminkin 25. 11. 2007 (Laulumies 3 / 2007, s. 14).

Ensimmäinen joulukonserttimme oli myös jo marraskuussa, 18.11. 2006. Sen järjesti *LC Helsinki sata*. Tilauskonsertti oli seuraavakin, maanantaina 27.11. *Alzheimer-yhdistyksen* järjestämä konsertti *Johanneksen kirkossa*. Konsertissa oli muitakin esiintyjä.

Uutena yhteistyökumppanimme oli Keravan Lions-club. Konsertti oli Keravan kirkossa 22.12.2006. Sieltä riensimme omaan, perinteiseen kinkunpaistokonserttiimme *Temppeliaukion kirkkoon*. Laulumies 3/2006 oli tuon konsertin käsi-ohjelma ja jaettiin ovella koko kirkontäydelle kuulijakunnallemme. Vuonna 2007 Keravan konsertti oli 9.

12., LC Hki 100:n konsertti 19.12. Oma joulukonserttimme laulettiin kahdesti, kello 18 ja kello 20 alkaen perjantaina 21.12.2007. Konsertteihin sai S-kortilla alennuksen. Myös kuorolaiset olivat myyneet lippuja sata-määrin ja molemmissa konserteissa kirkko oli aivan tai lähes täysi. (Laulumies 3 / 2007)

24.12.2006 oli seitsemäskymmenes perättäinen jouluaatto, jolloin *Laulu-Miehet* menimme viemään lauluista joulutervehdystämme *Kivelän sairaalaan*. Laulajia oli mukavasti, kaikenkaikkiaan 26, ja ilahduttavan monta oli aktiivikuorosta: 16. Vuonna 2007, jolloin ensi käynnistä siis tuli 70 vuotta täyteen, oli osanottajakato: 19 laulajaa, mutta erityisesti kato oli käynyt aktiivikuorolaisiin, sillä meitä oli vain seitsemän. Loput olivat *Urisevia Ukkoja*, joita meistä seitsemästäkin oli kuusi.

Varapuheenjohtajamme **Markku Hakonen** laski, että 2006 joulunajan konserteissamme meillä oli 4000 kuulijaa!

## Kevätlaulukausi 2007

Vuosi 2007 alkoi *Laulu-Miehille* tutulla toimituksella: avustamisella loppipaisien messussa *Taivallahden seurakunnassa*, siis *Temppeliaukion kirkossa*. Toistuvat jumalanpalveluslaulamiset - seuraava oli helmikuun 18. -ovat osa sitä vastavuoroisuutta, johon kuuluvat myös vuosittain kirkossa antamamme konsertit.

Mutta jo ennen loppiaista, 4.1. 2007, oli *Laulu-Miehetkin* juhlistamassa itsenäisyytemme juhluvuoden alkua. Tilaisuus oli *Finlandia-talossa*, ja



*It's a deal! Risto Tuomanen ja Tuula Piekka kättelevät.*

järjestäjät olivat pyytäneet *Sulasolilta* 90 hengen esilauluryhmää varmistamaan, että televisioidun juhlan yhteislaulussa on pontta ja potkua. *Sulasol* erityisesti nakitti tehtävän *Helsingin piirille*. *Laulu-Miehistä* meitä oli kaksi: **Ahti Lundán** ja minä, lisäksi **Tapio Tossavainen** oli muun kuoron edustajana. Urisevia oli myös muiden kuorojen kiintiössä, ja tässä lehdessä onkin **Timo Kareojan** kirjoitus juhlasta.

Helmikuussa suuntasimme Turkuun. 7. 2. lauloimme *Katedraali* soi-konserttisarjassa Turun tuomiokirkossa. Ohjelmassa oli erityisesti **Taneli Kuusiston** *Kalendarium*. Kon-

serti oli festivaalin eli Turun evankelis-luterilaisen seurakuntayhtymän tilaus. Yleisöä olisi saanut olla enemmän, tosin siinä kirkossa lakkaa näyttämästä väljältä vasta, kun talo on tupaten täynnä. Sellaisellekin yleisölle siellä olemme joskus saaneet laulaa.

**Kalendariumin** esitimme vuoden aikana monta kertaa, onhan vuosi 2007 **Mikael Agricolan** riemuvuosi (*Laulumies* 3 / 2007, s. 3).

Sitten olikin kevään harjoitusleirin vuoro. Lauantain ja sunnuntain 10. - 11. 2. harjoittelimme *Kaukalahden koululla*.

Kirkkoesiintymisiä on laulukun-

nallamme nykyään kovin tiuhaan ja monta. Taivallahden messu oli seuraavana sunnuntaina ja sitten keski-  
viikkona 21.3.2007 konsertoimme *Maunulan kirkossa*. Konsertti oli osa *Sulasolin Helsingin piirin* juhluvuotta, sen puitteissa piiri järjestää jäsenyhdistyksilleen esiintymismahdollisuuksia juuri *Maunulan kirkkoon* sekä *Kansalliskirjastoon*.

Maunulan konserttimme oli lähes sama kuin pari viikkoa myöhemmin, 1.4. ja 2.4.2007 *Temppeliaukion* kirkossa ja *Lauttasaaren kirkossa*.

Maunulan konserttimme jäi markkinoinnissa taustalle. Konsertti oli

*Oulunkylän seurakunnan* toivomuksesta sijoitettu tuolle viikolle. Silloin oli *Kirkko soikoon* -festivaali, joka on helsinkiläinen vastine turkulaisten *Katedraali soi* -festivaalille. Konserttimme pääsi joihinkin yhteismainoksiin, muttei ollut varsinainen festivaalin konsertti vaan paikallisseurakunnan panos yhteiseen koitokseen. Festivaalin järjestää *seurakuntayhtymä*, joka muun muassa omistaa kaikki kirkot, myös *Maunulan* ja *Temppeliaukion*. Maunulassa oli alempi pääsymaksu, siksi kuoro ei sitä markkinoanutkaan. Kuulijoita oli vähän alle viisikymmentä. *Temppeliaukiossa* ja



*Rondassa Harri Varmo (vas.), Tuomas Kaleva, Reijo Ollinen, Matti Hyökki, Helge Kõrvits, Tuomo Sankola ja Antti Mäkelä.*

Lauttasaareissa oli enemmän kuuli-joita, yhteensä satoja, mutta täynnä nekään eivät olleet.

Maunulan konserttimme jää pysyväksi käyntikortiksemme, koska *Maunulan kirkko* on nettikirkko. Osoitteessa [www.verkkokirkko.fi](http://www.verkkokirkko.fi) voi katsella ja kuunnella kaikki kirkon konsertit ja julkiset jumalanpalvelukset. Aikaisemmin esitykset olivat katseltavissa määräajan, mutta nykyään toistaiseksi, siis mahdollisesti hyvinkin pitkään. Helpoimmin *Laulu-Miesten* konsertti löytyy hakemalla päivämäärän 21.3.2007 perusteella.

Tärkeä esiintyminen laulukunnallamme oli vielä huhtikuun 13:nä. Lauloimme *Kalendariumin Kansallisarkistossa* siellä pidetyn Mikael Agricola -seminaarin osanottajille. Lauloimme tutkijainsalin parville vievän portaikon portailta ja tasanteilta, v-kirjaimen muodossa.

Juhlavuoden kunniaksi ilmestyi monta Mikael Agricolaa käsittelevää kirjaa. Seminaarilaiset olivatkin oppineita kuuli-joita, koska he olivat juuri kuulleet esitelmän Agricolan lääkekasveista, ja niistähän *Kalendarium*, sekä laulut että lausunnot, kertoo.

Kvartettikilpailusta on jälleen **Touko Hahkion** kirjoitus.

Toukokuussa oli vielä *Sulasolin Helsingin piirin* 80-vuotisjuhla. *Laulu-Miehetkin* pääsi ohjelmalehtisen luetteloon, koska jäseniämme oli suurkuorossa laulamassa *Finlandiaa*. Mutta eihän meitä monta ollut, **Esa Linnola** ja minä. **Esa eli Pokka** edusti toista kuoroaan, *Suomen Laulua*, joka lauloi omia numeroita konsertis-

sa. Minä olin kyllä ihan aidosti *LM:n* edustaja - tosin kuulun piiriin toisenkin jäsenyhdistyksen kautta -, mutta olin siellä 'viran puolesta'; olenhan piirin varapuheenjohtaja. Varsinainen 80-vuotisjuhla oli konsertin jälkeen *Laulu-Miesten juhlasalissa*.

Syksyn 2007 tapahtumia on vilahdellut rinnan edellisen vuoden tapahtumien kanssa, mutta jotakin, ainakin Kuusankosken - Imatran kiertue, jää myöhemmin lehdessä käsiteltäväksi.

## Laulumiehestä

*Laulumies* on jo useiden vuosien ajan ollut laulukuntamme kotisivulla [www.laulumiehet.fi](http://www.laulumiehet.fi) kenen tahansa luettavana, pdf-tiedostoina. Numeroita pidetään siellä toistaiseksi, kohta rupeaa olemaan viisi vuosikertaa koneessa.

Nettiversio on identtinen painetun lehden kanssa. Mutta numerossa 2 / 2003 on kansikuvan kuvatekstissä henkilönnimi väärin. Se korjattiin nettiversioon. Vuonna 2006 ilmestyi kaksi numeroa, joista varsinkin jälkimmäisessä on runsaasti kuvia. Näiden numeroiden nettiversioissa vain alunperinkin mustavalkoiset kuvat ovat mustavalkoisia, kaikki muut kuvat ovat väreissä.

Tämä oli taustana, kun laulukuntamme haki *Laulumiehen* nettiversiolle oman ISSN-tunnuksen. Molemmat tunnuksat ovat sekä painetussa että nettiversiossa, alkaen numerosta 1 / 2007.

**Mika Ainola**

# Laulu-Miesten kvartettikilpailu 28.5.2007

Rivilaulajien piirissä alkoi jo loka-kuussa 2006 itää ajatus jakaa kuoro arvalla kvarteteiksi, jotka yhdessä harjoiteltuaan kilpailisivat keskenään ennen kesää. Idean puki sanoiksi kirjallisesti **Antti Mäkelä**. Musiikkilautakunta hyväksyikin ajatuksen jo lokakuun lopussa. 22.1.2007 päivätyn käytännön toimenpiteitä koskevan ehdotuksen allekirjoitti työryhmä **Lauri Lehtikangas, Jyrki Malmio** ja Antti Mäkelä. Asiaa pohdittiin ja valmisteltiin huolella. Tammikuun lopussa hyväksyttiin ehdotetut toimenpiteet ja päätettiin, että kunkin kvartetin tulee esit-

tää Taneli Kuusiston *Lennä laulu kaurain* ja jokin muu laulu. Kvartettien arvonta suoritettiin vasta 26.2.2007. Kokoon saatiin 11 joukkuetta siten, että kukin ykköstenori joutui vain yhteen kvartettiin. Muista stemmoista arpa jätti laulajia kilpailun ulkopuolelle.

Vaikka Laulu-Miesten tiloja voitiin varata harjoituksiin, päivittäinen ansiotyö varmaankin vaikeutti harjoittelua, koska arpa ei mitenkään voinut ottaa huomioon mm. jäsenen työpaikkoja eikä niiden ja asuntojen ilmansuuntaa etäisyyksineen. Kaksi kvartettia jäikin pois kilpailus-



Ilmaista jonottamassa (Ojenin pikkukylässä konsertin jälkeen). Eero Läikkö (vas.) ja Matti Hyökki.

Pist.	sija	1. tenori – 2. tenori – 1. basso – 2. basso	vap.
28	III	J. Lappalainen – A. Halmela – H. Ruutu – M. Korte	LM
30	II	J. Lappalainen – H. Huhma – O. Jalovaara – J. Holttinen	IK
31	I	T. Tossavainen – J. Matula – L. Lehtikangas – I. Tuominen	AJ
21		V. Poijärvi – P. Kauppinen – M. Ainola – M. Kemiläinen	IK
23		S. Nousiainen – T. Kaleva – K. Nybergh – E. Lääkkö	GH
21		J. Malmio – A. Leinonen – M. Tilkanen – T. Karppinen	IK
13		M. Hakonen – M. Perola – E. Linnola – A. Virkkunen	FA
13		R. Ollinen – O. Koivisto – J. Marttinen – S. Räsänen	IK
17		P. Siltala – A. Lundán – M. Yli-Penttilä – I. Harikoski	TK

ta. Yksittäisiä laulajia korvattiin yli jääneillä laulajilla kolmessa tapauksessa, ja jakamalla ykköstenori kahden kokoonpanon kesken pelastettiin kisaan vielä yksi kvartetti. Näin ollen viisi alkuperäistä ja neljä paikattua joukkuetta saatiin kilpaken- tälle.

Kilpailujärjestys arvottiin. Kvarte- teilla oli nimiäkin, mutta nykyiset kokoonpanot katoavat seuraavassa arvonnassa. Vapaavalintaisen laulun ylivertainen suosikki oli I. Kuusiston *Kaukainen aamu* (jäljempänä IK). Muut olivat L. Madetojan *Hän kulke- vi kuin yli kukkien* (LM), T. Kuusiston *Käy isänmaataan kohti ain* (TK), F. Ab- tin *Kesä-aamu* (FA), G. A. Härtelin *Sua tervehdin* (GH) ja Armas Järne- feltin *Sirkka* (AJ).

Kvartetit eivät saaneet tällä kertaa kuvailevaa palautetta, vaan raati (**Matti Hyökki** ja **Helge Kõrvits**) pisteytti tekniset ominaisuudet (osaaminen, artikulointi) ja taiteelliset ansiot (ilmaisu, dynamiikka) sekä sum- masi osatekijät. Ennen pistelukujen julkaisemista Matti Hyökki totesi, et- tä nyt toteutettu järjestelmä pakottaa

joukkueet harjoittelemaan sattuman- varaisuuden kompensoimiseksi. Ar- pominen myös estää kvartettien suuret erot. Syntyykö toimivia kvar- tetteja, jää nähtäväksi, mutta pääryh- mään vaikutus on huomattava. Suju- vasti toimivilla kvarteteilla keikko- jen hoito olisi helppoa, mutta siinä asti ei vielä olla. Lopuksi hän ilmoit- ti pisteet sijoille III - I ja lopuille esiin- tymisjärjestyksessä yllä olevan tau- lukon mukaisesti.

Voittajakvartetti sai haltuunsa pe- rinteisen pienoispatseen, johon osal- listujien nimet kaiverretaan. Kakko- seksi tullut kokoonpano sai huoleh- tiakseen myös jo perinteisen kakkos- kiven, mutta nyt kaikkien iloksi kol- mossijallekin voitiin antaa kiertopal- kinto, **Reijo Ollisen** ideoima taide- teos, josta saadaan oma juttunsa *Lau- lumies*-lehteen. Matti Hyökin mieles- tä kilpailu oli hyvä. **Juha Lappalai- sen** tiedustellessa, halusiko joku toi- senlaisen kilpailun kuin nyt, ei yh- tään kättä noussut. Kvartettikilpailu saavutti kuoron jakamattoman suosion.

**Touko Hahkio**

# Suomi 90, juhluvuoden avaus

Suomen itsenäisyyden 90-vuotisjuhluvuosi avattiin *Finlandia-talossa* 4.1.07 klo 12 alkaneessa juhlassa, joka oli kutsuvierastilaisuus. Kutsutuina oli eduskunnan ja hallituksen jäseniä, ylintä virkamieskuntaa, edustajia kaikista Suomen kunnista, sotaveteraaneja sekä myös maahanmuuttajia. Sali oli aivan täynnä. Tilaisuus radioitiin ja televisioitiin.

Jotta yhteislaulut ja erityisesti *Maamme*-laulu kajahtaisivat komeasti, oli paikalle kutsuttu Sulasolin *Helsingin piirin* kuoroista yhteensä noin 90 laulajaa. Kukin heistä oli oman kuoronsa esiintymispuvussa, *Laulu-Miesten* jäsenet siis frakissa. Laulajat

sijoitettiin eri puolille salia kolmena ryhmänä. Ovimiehinä toimivat kadetit ja vaatenaulakkojen hoitajina varusmiehet.

Ennen juhlaa oli yläaulassa puurotarjoilu, ja salissa harjoiteltiin kuoron ja muusikkojen osuuksia. Juhla aloitettiin yhteislaululla *Arvon mekin ansaitsemme*. Yhteislauluja johti **Matthi Hyökki** ja säesti **Seppo Hovi**. Laulujen sanat oli painettu käsiohjelmaan ja myös heijastettu kankaalle.

Esiintymislavan eteen oli pingoitettu sinivalkoinen nauha, jonka tavallan presidentti katkaisi avaamalla siinä olleen tarraliitoksen. Se oli samalla juhluvuoden varsinainen



*Rondassa. Tuomo Sankola, Harri Ruutu, Helge Kõrvits ja Antti Mäkelä.*



*Torremolinoksessa ennen konserttia Hannu Huhma (vas.) ja Seppo Nousiainen.*

avaus. Tilaisuuden juontajat **Arto Nyberg** ja **Ira Hammermann** haastattelivat presidenttiä. Varsinaista juhlapuhetta ei pidetty.

Juhlamusiikkia esitti lasten pelimanniorkesteri *Näppärit*. Heitä oli arviolta sata, ja he viuluineen vaikeasti mahtuivat kapeaksi kaistaksi rajoitettuun lavan reunaan. Ohjelmassa seurasi Olarin naisvoimistelijoiden vauhdikas esitys ja juhluvouden tunnus -suunnittelukilpailun palkintojen jako. Ensimmäiselle sijalle oli valittu graafisesti muotoiltu sana ME!, joka värierottelun avulla voidaan lukea myös ruotsiksi VI!

**Heini Kärkkäinen** esitti pianomusiikkia ja **Seela Sella** lausuntaa. Maahanmuuttajien puolesta puhui **Umayya Abu-Hanna** ja ulkosuomalaisten Kreikassa asuva **Marko Suo-**

**malainen. Jukka Kuoppamäki** lauloi laulunsa *Sininen ja valkoinen* yleisön yhtyessä kertosäkeeseen. **Åke Lindmanin** ohjaamasta uudesta filmistä *Tali-Ihantala 1944* näytettiin katkelma. **Anttu Koistinen** ja **Sanni Eskelinen** esittivät kanteledueton uudenmallisilla ja sähköisesti vahvistetuilla kanteleilla. Yhteisesti laulettiin Ehrströmin *Lähteellä*, ensimmäinen säkeistö alkukielellä ruotsiksi.

Lopuksi laulettiin yhteisesti *Maamme*, ensimmäinen säkeistö suomeksi ja ruotsiksi, toinen suomeksi. Kuorolaisista 30 siirtyi sen ajaksi lavalle laulamaan. Arvokkaan tilaisuuden päätteeksi tarjottiin yläaulassa leivoskahvit.

**Timo Kareoja**

# Etupäässä takapäässä

Pakinan alkupuoli julkaistu Laulumiehessä 2 / 2006. Se kertoi Filippiinien madrigalikuoron konsertista Ritarihuoneella toukokuun 2006 loppupuolella. Kuoro vieraili Suomessa noin vuoden kuluttua uudelleen.

## Ruutuja, levyjä, kiekkoja, kilpiä ja kovaa kiveä II

... Jos oli runsaasti levyjä myynnissä Ritarihuoneella, niin oli suurella määrällä levyjä koristettu (vuoden 2006) helmikuinen konserttisali, hotelli *Las Palmirasin* sali Fuengirolassa.

Suuruusluokkaa metri kertaa kaksi oleville lastulevyille oli hotellin johtajan kertoman mukaan englantilainen taiteilija, joka oli signeerannut työnsä nimellä **M. March**, maalanut ja muuten työstänyt taidettansa noin kolmekymmentä vuotta sitten, siis suunnilleen hotellin ja Fuengirolan rakentamisen aikaan.

Vähän vanhan ylioppilastalon juhlasalia pienemmässä salissa lastulevyteoksia oli kolmella seinustalla. Luokittelin ne naivistisiksi, ja aiheena ilmeisestikin oli härkätaisteiluun matkalla ollut ja kokoontunut yleisö. Myös matadori oli kuvattu-



*Tunnetta ja timantteja Torremolinoksessa. Matti Tilkanen (vas.), Helge Körvoits ja Lauri Lehtikangas.*

na, samoin härkiä ja vankkureita.

Lastulevyt olivat kaikki pysty-  
asennossa ja samalla korkeudella.  
Osa töistä oli yhden levyn kokoisia,  
osassa levyjä oli useita rinnakkain,  
viisikin, jopa enemmän. Ne eivät ol-  
leet pelkästään maalauksia, sillä töis-  
sä oli myös levyyn upotettuja mai-  
tolasilla peitettyjä aukkoja sekä pei-  
lejä. Levyt olivat irti seinästä ja ni-  
den takana oli valaisimet, joiden va-  
lo tuli lasilevyistä läpi. Lasilevyt oli  
maalattu osittain samoilla naivistisil-  
la ja kirkkaanväriseillä väreillä kuin  
kuvat muutenkin ja koko sali: kirkas  
oranssi ja tumma, syvä vihreä, kir-  
kas punainen, ruskea, musta. Parvi  
kiersi salia kolmen seinän matkalta,  
ja naivistisen matala kaide oli kirk-  
kaan oranssi. Seinien pohjaväri oli  
vihreä.

Joku huomautti, että lamput eivät  
ole kaksisen näköiset. Lamput olivat  
maitolasiset, litistetyt, ehkä läpimi-  
taltaan metriset puolipallot, joihin oli  
maalattu tulppaanin terälehtiä muis-  
tuttavia suuria kuvioita samoilla  
muutamalla värillä. Mutta vastasin:  
'Katsopas, miltä lamput näyttävät  
peräseinällä olevien taulujen yläreu-  
nassa olevien peilien kautta katsel-  
tuina, kun samalla itse liikut.' Koska  
kaikkien vankkureitten ja kärryjen  
pyörissä oli peilipintoja, päättelin, et-  
tä peili ja ehkä myös lasipinta viit-  
taavat liikkeeseen.

Aluksi minäkin vierastin tuota  
eriskummallista taidetta, mutta kun  
kiertelin ympäri salia ja huomasin  
naishahmon, joka oli samannäköi-  
nen kuin muutkin, pyöreät, naivistisi  
hymyilevät kasvot, pää kallellaan,  
ampiainvartalo - mutta tällä naisella

oli napansa kohdalla noin nyrkin ko-  
koinen pyöreä peili. Siinä vaiheessa  
lankesin loveen ja M. March, kuka  
lieneekin, sai minusta ihailijan.

Kotimaahan palattuani oli tarkoi-  
tus etsiä netistä tietoja taiteilijasta,  
mutta googlaamalla tuli tavattomas-  
ti osumia, jotka eivät vieneet yhtään  
mihinkään. Jos ehkä aivan kaikki  
maailman kuvataiteilijat, erityisesti  
naivistit, eivät olekaan kuuluneet  
maaliskuun ryhmään, niin aivan riit-  
tävän monella on ollut näyttely maa-  
liskuussa. Ja sanalla march on eng-  
lannissa muitakin merkityksiä...

**Mika Ainola**

## *Laulumies*

53. vuosikerta

**Vastaava:** Juha Lappalainen

**Julkaisija:** Laulu-Miehet ry

**Toimittaja:**

Mika Ainola 09-760 850,

050 408 2142

mikaainola@hotmail.com

**Toimituksen osoite:**

Hämeentie 23 B 52,

00500 HELSINKI

**Paino:** Arkkimetodi

ISSN 1238-1861 (painettu lehti)

ISSN 1796-7678 (verkkajulkaisu)

[www.laulumiehet.fi](http://www.laulumiehet.fi)